

МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ОБРАЗОВАТЕЛЬНО-ДОСУГОВЫЙ ЦЕНТР «ПИРАМИДА»

РАССМОТРЕНО:

На педагогическом совете
№ протокола 4
От «17» августа 2021г

УТВЕРЖДЕНО:

Приказом ОДЦ «Пирамида»
№ 28 от 17.08.2021



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

«ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ВЫПИЛИВАНИЕ»

базовый уровень, 144 часа

Возраст обучающихся – 10-14 лет

Срок реализации программы – 9 месяцев

Автор программы: педагог дополнительного образования И.Н.Удальцова

г. Белозерск

Пояснительная записка

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (в редакции Федерального закона от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся») (далее – 273-ФЗ);
- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 г. № 533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196»;
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

В свободное время творческие люди находят занятия по душе, взрослые и дети увлекаются самыми разнообразными жанрами художественного творчества: живописью, плетением, вязанием, работой с различными материалами, в том числе и деревом. Почему же до сих пор людей привлекает ручная работа? Ведь в современном мире способов копировать предметы многократно, с помощью техники придумано немало, купить в магазинах можно все, что угодно. Однако ценность ручной работы всегда будет выше, так как в ней раскрываются творческая неповторимость и индивидуальность мастера. Когда говорят «ручная работа» - это звучит гордо и уважительно по отношению к Человеку!

Мастера - выпилловщики изготавливают художественно - оформленные изделия, украшающие наш быт. Еще в далеком прошлом русские искусные выпилловщики, граверы и резчики создавали многие замечательные культурные ценности.

Художественное выпиливание лобзиком развивает требовательность к себе, точность и аккуратность в работе, трудолюбие, усидчивость, изобретательность и в то же время прививает трудовые навыки владения многими инструментами.

Художественные узоры в изготавливаемых предметах могут отражать художественный вкус, тематическую направленность. В работах, выпиливаемых лобзиком, всегда нужно стремиться к тому, чтобы назначение изготавливаемой вещи и ее орнамент (узор) были согласованы и составляли как бы одно целое с содержанием. В рисунках изготавливаемых предметов мы находим узоры народных мастеров, мотивы из прошлого народа, народных сказок, красоту природы, праздничные мотивы. Выпиленные изделия хорошо смотрятся на домашних полочках, имеют практическое применение.

Процесс обучения выпиливанию предшествует актуализация имеющихся у учащихся знаний, сообщение новых, решение творческих задач, связанных с

конструированием и разработкой технологии изготовления объекта труда. Перечисленные требования и приводят к тому, что занятие включает в себя обычно следующие этапы: организационный момент, повторение, обобщение и систематизация ранее изученного материала, инструктажа по технике безопасности, решение творческих задач, практическая работа, подведение итогов. Для повышения мотивации воспитанников к образовательному процессу, результат которого скажется не сразу, необходимо подводить итоги каждого занятия, давая оценку творчеству детей. На протяжении всего обучения по программе, проводится мониторинг знаний, умений и навыков, отслеживаются результативность, достижения и успехи каждого воспитанника. Проводится промежуточная и итоговая аттестация, учитываются результаты в выставках. Стимулировать творческую активность детей помогают выставки декоративно – прикладного творчества, которые позволяют оценить профессиональный рост обучающихся.

В результате освоения образовательной программы воспитанники будут знать: процесс выпиливания и обработки изделий из фанеры, правила охраны труда и противопожарной безопасности; названия и назначения инструментов, способы соединения и последовательность сборки объемных изделий, различные способы оформления. Учащиеся овладеют умениями и навыками работы с инструментами, умениями и навыками обработки, сборки и склеивания частей изделия, самостоятельно вносить изменения в конструкцию, распределять работу по этапам при изготовлении объемных изделий, производить сборку деталей при помощи клея, экономно расходовать материал, правильно подбирать материал для работы и выбирать технологическую последовательность; работать над изделием от начала, до конца учитывая все традиционные методы и приемы выпиливания; пользоваться навыками исследовательской деятельности.

Для успешной реализации программы нужна необходимая материально – техническая база. Для этого имеется кабинет, инструменты и приспособления для выпиливания, выжигания и росписи по дереву, учебная литература для воспитанников и педагога. Результатом реализации программы является владение технологией выпиливания и изготовление красивых предметов из фанеры, участие воспитанников в различных выставках, конкурсах.

Выпиливание из фанеры лобзиком даёт неограниченные возможности для творчества, а наблюдательность и фантазия позволяет найти интересные темы для исполнения.

Актуальность программы заключается в возможности приобщения детей и подростков к ручному труду.

Новизна программы заключается в предоставлении учащимся выбора изделий по степени сложности, различных способов оформления, включая выжигание.

Цель: Создание условий для творческого развития и самореализации воспитанников мастерской.

Задачи:

Образовательные:

Обучить:

- приёмам выпиливания ручным лобзиком;
- различным способам и приемам обработки изделий из фанеры;
- культуре подачи и оформления своих изделий.

Научить:

- выпиливать простые и сборные изделия из фанеры по шаблону, чертежу;
- приемам ажурного выпиливания;
- оформлять изделие с помощью электрического прибора;

Развивающие:

Развивать;

- художественно - эстетический вкус;
- творческую активность и общую культуру детей;
- пространственное мышление;
- инициативность и самостоятельность;
- наблюдательность, умение анализировать, выделяя главное, существенное, отбрасывая второстепенное, лишнее.

Воспитывающие:

- воспитывать творческую личность, способную адаптироваться в современном обществе;
- формировать художественный вкус, умение видеть и понимать красоту труда;
- воспитывать трудолюбие, целеустремленность;
- воспитывать аккуратность, бережливость, целеустремленность.

Мотивационная:

- создать комфортную обстановку, атмосферу доброжелательности и сотрудничества, включение в активную творческую деятельность.

Организация процесса обучения в мастерской

Программа базового (основного) уровня, рассчитана на один год обучения. Возраст обучающихся - 10 – 14 лет. Прием детей свободный. Наполняемость группы 10-12 человек. Состав группы может быть разновозрастным.

Год обучения	Кол-во человек	Кол-во часов в неделю	Кол-во часов в год

9 месяцев	10 - 12	4	144
-----------	---------	---	-----

Материал для занятий подобран с учетом возрастных особенностей, рассчитан на младший и средний школьный возраст.

Для обучающихся младшего школьного возраста программой предложены разнообразные варианты изделий: украшения для комнаты, функциональные подставки, сувениры к праздникам. Степень сложных изделий зависит от индивидуальных возможностей детей. Работа строится с частичной сменой видов деятельности, большое внимание уделяется раскрашиванию изделий, оформлению выжиганием, систематизации накопленных материалов. Такая работа дает возможность поддерживать интерес и способствует развитию творчества у детей.

Обучающиеся среднего школьного могут выполнять сложные ажурные изделия. Степень сложности изделия определяется наличием опыта обучающегося. У подростков формируется сила воли и общая физическая выносливость, необходимая для самостоятельной подготовки инструмента к работе, увереннее работает рука при выпиливании и обработке изделий, что необходимо для качества изготавливаемых изделий.

Методы организации учебно-педагогической работы

При организации занятий применяем словесные, наглядные, практические, репродуктивные, проблемные, поисковые, индивидуальные методы.

Методы стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности:

Метод развития творческих способностей и личных качеств обучающихся (творческие задания, постановка проблем и проблемных ситуаций). Для активизации творческой работы применяем метод развития познавательного интереса, ситуации творческого поиска: предоставляем свободу выбора изделий, подбора рисунков, чертежей, обучающиеся учатся дополнять, комбинировать эскизы, разрабатывают собственные эскизы, чертежи изделий. Обучающиеся пробуют свои силы в разработке простых чертежей.

На занятиях применяем *метод эмоционального стимулирования* - создание ситуации успеха. Известно, что деятельность человека, и в частности ребёнка, является фактором развития личности. Однако этому способствует не столько совершенствование трудовых операций, сколько получаемый результат, переживаемый как индивидуальное достижение, успех. Успех является стимулом дальнейших достижений. Поэтому на занятиях в мастерской мы стараемся сделать так, чтобы обучающиеся переживали ситуации успеха как можно чаще. Варианты изделий подбираем по силам каждого обучающегося.

Так же на занятиях используем игровые формы в обучении, постановку системы перспектив, поощрение;

На каждом занятии применяем *метод формирования ответственности и обязательности*;

Формы организации процесса обучения

В организации процесса обучения используем традиционные формы занятий: занятие, экскурсия, выставка.

Формы организации процесса работы обучающихся могут быть различны.

Коллективная форма работы - все работают над одним изделием, одной сложности по образцу педагога. В результате педагог получает представление о характере и возможностях каждого обучающегося, а в дальнейшем, используя полученные данные, дает индивидуальные задания каждому. Форма организации занятий традиционно коллективная при объяснении новых тем.

Дифференцированная работа по подгруппам, каждой группе даются разные задания. Группа делится на подгруппы в зависимости от подготовки, способностей и интересов работают над одной темой, но с различными заданиями, под руководством педагога. Коллектив может быть разделён на подгруппы – обучающиеся, выполняют часть какого – либо задания (кооперативно – бригадная форма), или, как вариант каждая из групп, выполняет разное задание (дифференцированно – групповая форма работы). Такую организацию работы мы применяем при выполнении поручений, заказов на благотворительные мероприятия. Главное внимание уделяется индивидуальной работе.

Индивидуальные задания. Дети работают над заданиями разной сложности, с учетом творческих возможностей каждого обучающегося.

Контроль за качеством обучения

Промежуточный контроль проводится по окончании первого полугодия.

Итоговый контроль (итоговая аттестация) по окончании курса обучения. Проверяется уровень усвоения теоретического и практического материала.

Формы контроля: тестирование, творческое задание, отчетная выставка и пр. Выбор формы аттестации предоставляется педагогу, задания предусмотрены с учетом возрастных особенностей детей. По окончании курса обучения воспитанники получают свидетельство.

Ожидаемый результат: сформированные знания, умения и навыки, полученные учащимися за период обучения, позволяющие им совершенствовать мастерство творческие способности по художественному выпиливанию.

Оценка знаний, умений, навыков итогового контроля проводится по уровням.

Критерии		
Высокий	Средний	Низкий
Знает: - особенности материалов, правила работы с инструментами; - приемы выпиливания	Знает: - особенности материалов, правила работы с инструментами;	Знает: - особенности материалов, правила работы с инструментами; -способы и приемы

<p>ручным лобзиком;</p> <ul style="list-style-type: none"> - способы и приемы обработки и оформления изделия; - способы и приемы декоративного оформления в цвете, электрическим выжигателем; <p>Умеет качественно:</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно перенести рисунок, чертеж на фанеру; - выпилить изделие по контуру; - выпиливать ажурные изделия; - выпилить и собрать изделие из большого количества деталей; - самостоятельно разработать изделия (степень сложности зависит от индивидуальных особенностей); - оформить с помощью электрического прибора (выжигателя).самостоятельно подобрал рисунок. - представить изделие на выставке; 	<ul style="list-style-type: none"> -способы и приемы выпиливания ручным лобзиком; - способы и приемы обработки и оформления изделия; - способы и приемы декоративного оформления в цвете; <p>электрическим выжигателем;</p> <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - перенести чертеж на фанеру; - выпиливать по контуру; - выпиливать ажурные изделия; - выпилить и собрать изделие из нескольких деталей; - выполнить обработку поверхности изделия; - декоративно обработать изделие в цвете; - нанести декоративный узор выжигателем; 	<p>выпиливания ручным лобзиком;</p> <ul style="list-style-type: none"> - способы и приемы обработки и оформления изделия; - способы и приемы декоративного оформления в цвете; <p>Умеет, но не качественно:</p> <ul style="list-style-type: none"> - перенести простой чертеж на фанеру; - выпиливать по контуру; - выпиливать и склеить составные изделия; - выполнить обработку поверхности изделия; - декоративно обработать изделие в цвете; выжигать простые узоры на поверхности изделий из фанеры.
---	---	--

Учебный план – 144 часа

Название раздела, темы	Теория	Практика	Всего	Формы аттестации, контроля
Вводное занятие.	2	-	2	

1 Раздел. Основы материаловедения, обеспечение технологического процесса, охрана труда.	1	3	4	
2.1.Тема. Работы мастеров-выпиловщиков. Выставка-презентация.	0,5	1,5	2	
2.2.Тема. Стандартные приемы выпиливания. Выпиливание по закругленной линии, углов. Приёмы выжигания. Правила безопасности при работе с ручным лобзиком, колющими и режущими инструментами, электровыжигателем.	0,5	1,5	2	
2 Раздел. Изготовление сувениров, игрушек. Выпиливание. Выжигание. Раскрашивание.	2,5	7,5	10	
2.1.Тема. Забавные животные.	0,5	1,5	2	
2.2..Тема. Сувениры на подставке.	0,5	1,5	2	
2.3..Тема. Вешалки.	0,5	1,5	2	
2.4.Тема. Сувениры - подвески.	0,5	1,5	2	
2.5.Тема. Декоративные доски для кухни.	0,5	1,5	2	
3. Раздел. Составные поделки.	4	12	16	
3.1Тема. Игрушечная мебель.	2	6	8	
3.2.Тема. Декоративные домики	2	6	8	
4. Раздел. Основы ажурного выпиливания (прорезной резьбы).	7,5	22,5	30	

4.1.Тема. Сувенир на подставке «Лебедь».	1,5	4,5	6	
4.2.Тема. Разделочная доска «Рыбка».	1,5	4,5	6	
4.3.Тема. Подставка «Подарочная»	1,5	4,5	6	
4.4.Тема Подставка «Зимняя»	1,5	4,5	6	
4.5.Тема. Ёлочные игрушки.	1,5	4,5	6	
5.Раздел. Основы ажурного выпиливания. Составные работы.	10,5	31,5	42	
5.1Тема. Ёлочка.	1,5	4,5	6	
5.2.Тема. Сани.	1,5	4,5	6	
5.3.Тема. Подставки для салфеток.	1,5	4,5	6	
5.4.Тема. Подставка для телефона.	1,5	4,5	6	
5.5.Тема. Подставка для карандашей.	1,5	4,5	6	
5.6.Тема. Подставка для цветов.	1,5	4,5	6	
5.7.Тема Подставки для пасхальных яиц.	1,5	4,5	6	
6.Раздел. Сложные составные работы.	9	27	36	
6.1.Тема. Подставка для бумаг.	2,5	7,5	10	
6.2.Тема. Полочка.	2,5	7,5	10	
6.3..Тема. Шкатулка.	4	12	16	

Промежуточная аттестация.	1	1	2	Выставка работ.
Итоговое занятие.	1	1	2	
	38,5	105,5	144	
Итого: 144				

Содержание учебного плана

Вводное занятие.

Знакомство с планом работы на год.

1 Раздел Основы материаловедения, художественно-эстетическая основа, обеспечение технологического процесса, охрана труда.

1.1.Тема Работы мастеров - выпилщиков. Презентация.

1.2.Тема. Стандартные приемы выпиливания.

Выпиливание лобзиком, выжигание - виды декоративно-прикладного творчества.

Теория: Материалы, инструменты. Техника безопасности.

Практика: выпиливание заготовок. Приёмы выжигания.

2 Раздел. Изготовление сувениров, игрушек.

2.1. Тема. Забавные животные.

Теория: Перевод рисунка. Обработка изделия. Оформление выжиганием.

Практика: Выпиливание животных, переведенных их раскрасок, героев мультфильмов. Контурное выжигание. Раскрашивание изделий.

2.2.Тема. Сувениры на подставке.

Теория: Варианты сувениров на подставке. Чертеж. Рассматривание работ по чертежам.

Практика: Выбор. Выпиливание. Выжигание. Раскрашивание. Обработка изделия.

2.3.Тема. Вешалки для полотенец.

Теория: Просмотр вариантов. Эскиз собственного изделия.

Практика: Рисование. Обсуждение. Перевод рисунка. Выпиливание. Выжигание. Обработка.

2.4.Тема. Сувениры - подвески.

Теория: Оригинальные варианты поделок. Рассматривание поделок, чертежей к ним.

Практика: Творческое задание. Рисование. Выпиливание. Выжигание.

2.5. Тема. Декоративные доски для кухни.

Теория: Варианты рамок. Рисование рамки для фото.

Практика: Выпиливание. Оформление по замыслу.

3. Раздел. Составные поделки.

3.1. Тема. Игрушечная мебель.

Теория: Способы сборки составных изделий.

Практика: Выпиливание игрушечной мебели по готовым и самостоятельно нарисованным чертежам.

3.2. Тема. Декоративные домики.

Теория: Кофейные домики. Чертежи. Варианты декора.

Практика: Выпиливание и сборка по готовым чертежам чайных домиков, игрушечных домов. Оформление.

4. Раздел. Основы ажурного выпиливания.

4.1. Тема. Сувенир на подставке «Лебедь».

Теория: Особенности ажурного выпиливания. Правила работы с инструментами.

Инструменты: шило, электродрель, надфили. Особенность обработки изделия.

Для проделывания отверстий в узорах учащиеся используют шило. Педагог

показывает более рациональный способ проделывания отверстий электродрелью.

Для обработки выпиленных узоров используют различные надфили. Изделия обрабатываются морилкой или лаком по зачищенному фону.

Практика: Сувенир «Лебедь».

4.2. Тема. Разделочная доска «Рыбка».

Теория: Предметы для кухни. Обсуждение.

Практика: Выпиливание по готовому чертежу.

4.3. Тема. Подставка «Подарочная»

Теория: Подарок. Правила дарения подарков.

Практика: Выпиливание по готовому чертежу.

4.4. Тема Подставка «Зимняя»

Теория: Возможные варианты рисунка.

Практика: Выпиливание изделия по выбранному чертежу.

4.5. Тема. Ёлочные игрушки.

Теория: Презентация «История Новогодней игрушки»

Практика: Выпиливание Новогодних игрушек.

5.Раздел. Основы ажурного выпиливания. Составные работы.

5.1.Тема. Ёлочка.

Теория: Легенда о елочке.

Варианты изготовленных из фанеры елок, чертежей.

Практика: Выбор варианта чертежа. Выпиливание. Обработка.

5.2..Тема. Сани.

Теория: Обсуждение порядка работы по чертежу.

Практика: Выпиливание деталей. Сборка. Оформление работы.

5.3.Тема. Подставки для салфеток.

Теория: Просмотр вариантов чертежей Новогодних подставок для салфеток.

Практика: Выбор чертежа. Выпиливание. Обработка деталей. Сборка.

5.4..Тема. Подставка для телефона.

Теория: Рассматривание и обсуждение различных вариантов чертежей.

Практика: Выбор чертежа. Перевод. Выпиливание. Сборка изделия.

5.5.Тема. Подставка для карандашей.

Теория: Рассматривание и обсуждение различных вариантов чертежей.

Практика: Выбор чертежа. Перевод. Выпиливание. Сборка изделия.

5.6.Тема. Подставка для цветов.

Теория: Викторина «Комнатные цветы». Беседа: Уход за цветами. Варианты оформления для цветов.

Практика: Выбор чертежа. Перевод. Выпиливание. Сборка изделия.

5.7.Тема Подставки для пасхальных яиц.

Теория: История праздника. Подарки.

Практика: Выпиливание и сборка различных подставок.

6.Раздел. Сложные составные работы.

6.1.Тема. Подставка для бумаг.

Теория: Беседа. Порядок в комнате, хранение учебных принадлежностей, тетрадей.

Практика: Выбор чертежа подставки. Выпиливание деталей. Сборка. Оформление по замыслу.

6.2Тема. Полочка.

Теория: Рассматривание различных чертежей. Обсуждение.

Практика: Выбор чертежа подставки. Выпиливание деталей. Сборка.

6.3.Тема. Шкатулка.

Теория: Рассматривание различных чертежей. Обсуждение.







Практика: Выбор чертежа шкатулки. Степень сложности подбирается индивидуально. Выпиливание деталей. Сборка.

Промежуточная аттестация. Подготовка к выставке работ.







Итоговое занятие. Подведение результатов за полугодие индивидуально по количеству набранных баллов. Подведение результатов за год: чему научились, участие в выставках, дальнейшие планы.

Перечень знаний, умений, навыков

Обучающиеся должны знать:

-  виды и свойства материалов, применяемых в выпиливании;
-  инструменты, оборудование и приспособления;
-  технологию обработки выпиленных изделий;
-  правила безопасности труда и пожарной безопасности, требования к организации рабочего места;
-  основы композиции, основные принципы декоративного оформления;
-  правила и технику работы с электрическим прибором по выжиганию;

Обучающиеся должны уметь:

-  экономно и аккуратно использовать материалы;
-  пользоваться инструментами и хранить их в соответствии с правилами безопасности труда;
-  соблюдать требования безопасности труда и пожарной безопасности;
-  переводить рисунки и чертежи;
-  выпилить изделие, используя готовый чертеж (шаблон) предложенный педагогом;
-  оформить изделие выжиганием.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Этапы образовательного процесса	Сроки
Комплектование групп	С 25 августа по 14 сентября

Начало учебного года	С 1 сентября
Продолжительность учебного года	36 учебных недель I полугодие-17 учебных недель II полугодие 19 учебных недель
Промежуточная аттестация	С 22 по 26 мая
Окончание учебного года	31 мая (30 июня)
Летние каникулы	С 01 июня (1 июля) по 31 августа

Методическое обеспечение программы

1. Фотографии изделий
2. Шаблоны изделий
3. Рисунки
4. Чертежи
5. Разработки занятий
6. Компьютерные презентации.

Условия реализации программы

Для полноценной реализации данной программы необходимы следующие оборудование и материалы:

Инструменты

1. Лобзики ручные
2. Наборы полотен для лобзика (пилки)
3. Электрический лобзик
4. Комплект надфилей
5. Электродрель
6. Сверла
7. Кисти для клея
8. Линейка
9. Плоскогубцы
10. Угольник
11. Циркуль
14. Струбцины
15. Электрические выжигатели.

Материалы

- 1..Фанера различной толщины.
2. Бесцветный лак - НЦ, ПФ
3. Клей ПВА, Титан

4. Копировальная бумага
5. Ксероксная бумага
- 6.Наждачная бумага

Литература

Список пособий для занятий художественным выпиливанием для детей

Александров Э.В. Выпиливание лобзиком: Копилки 2012. – 33с

Александров Э.В. Выпиливание лобзиком: Подставки 2013.

Пелымская Л. – Художественное выпиливание, Тирасполь*
Альбом чертежей Выпуск первый

Пелымская Л. – Художественное выпиливание, Тирасполь* 2016
Альбом чертежей

Пелымская Л. – Художественное выпиливание, Тирасполь* 2016
Альбом чертежей

Пелымская Л. – Художественное выпиливание, Тирасполь* 2017
Альбом чертежей

Сью Уалтарс «Пирография или искусство выжигания по дереву» Ростов на Дону,
Еникс, 2006

Хайди Грунд – Торте «Выпиливание лобзиком: Забавные поделки» Москва. Мой
мир.2006

Список литературы для педагога

1.Боровков Е.Е., Легорнев С.Ф., Черепашенцев Б.А. Технологический справочник
учителя. - М.: Просвещение, 1992.

2. Бородулин В.А. Художественная обработка дерева. - М.: Просвещение, 1988.
Буриков В.Г., Власов В.Н. Домовая резьба. - М.: Нива России, 1993.

3.Кузьмин В.Н. Альбом орнаментов. – М.: «Народное творчество», 2006.

4.Попов В.В. «Выпиливание лобзиком Изделия и графика» Выпуск 1 –М Народное
творчество 2006.40 с.

4. Рихвик Э.В. Обработка древесины в школьных мастерских. - М.: Просвещение, 1984.
5. Ращупкина С.Ю. Выжигание по дереву. - М.; РИПОЛ классик, 2011.-192 с .:ил.- (Поделки – самоделки)
5. Работа с деревом. /Сост. Белов Н.В./ - Минск.: Современная литература, 1999.
6. Работа по дереву. /Сост. Рыженко Н.В., Яценко В.А./ - М.: АСТВ Гамма - СА, 1998.
7. Соколов Ю.В. «Художественное выпиливание» - Для любителей выпиливать из фанеры (Настольные и настенные предметы); М Легкая промышленность 1887